

46  
47 premios

## El reto ingrávido

ARACELI MANZANO Y CARLES FRANCESCH DE HERRALDE HAN SIDO GALARDONADOS CON EL PREMIO FAD DE LA OPINIÓN EN LA CATEGORÍA DE INTERIORISMO POR SU PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA CAPILLA SANT FRANCESC XAVIER DEL COLEGIO CASP, EN BARCELONA. ELLOS NOS ABREN LAS PUERTAS DE SU ESTUDIO Y NOS DESGRANAN LAS IDEAS QUE HICIERON DE ESTE ESPACIO UNA HAZAÑA PARA EL INTERIORISMO PROFESIONAL Y PARA LA CONSOLIDACIÓN DE LA MODERNIDAD MÁS TRANQUILA Y POLIVALENTE.

Araceli Manzano Martín-Caro y Carles Francesch de Herralde, los arquitectos autores de esta insólita rehabilitación, afirman que en el momento de enfrentarse a la página en blanco -esas horas del miedo propio del creativo-, tuvieron que hacer un examen de conciencia, una mirada desde lo alto, gravitando por su estudio, volando por encima de todos los proyectos que habían realizado hasta ese momento y de sus propias emociones. Lo elemental era adaptarse a un espacio de estas características, a las peticiones del cliente, y a algo más, esa conciencia religiosa, llamémosle espiritual, que todo ser humano tiene y que les ayudaría a desarrollar una **sensibilidad para entender el uso de este espacio**, y eso **sin salirse de la línea de sus anteriores proyectos, es decir acompañarse de coherencia**. El proceso de reflexión fue mucho más largo que el de ejecución; sobre todo porque la ejecución tuvo que llevarse a cabo en las semanas en que el Colegio permanecía cerrado a los alumnos, en verano. Salieron más que airosos del encargo; el **Premio FAD 2006 de la Opinión en Interiorismo** es una de las pruebas de ello. Un reconocimiento profesional que no hace más que subrayar el buen camino de este estudio catalán. Sin embargo, fue la comunidad religiosa del Colegio Casp y en general los usuarios de la capilla quienes primero aceptaron y admiraron el trabajo de Araceli y Carles. Para los arquitectos ha sido un viaje a la sensibilidad de muchos feligreses -un viaje delicado sin duda-, una búsqueda de la modernidad tranquila, o "no ofensiva" como relata Carles.

**El punto desde el cual partieron todas las demás consideraciones de la obra fue la luz.** Se requería un uso de la luz natural y de la artificial para llevar a cabo todas las liturgias propias de una capilla, también otras actividades, como puede ser una clase de catequesis o una de danza, además de la conformación de un ambiente adecuado para el recogimiento, la reflexión y la oración.

VÍAINTERIORISMO



*Desaparecen las aristas donde se encuentran los planos curvos y se sustituyen por líneas de luz indirecta, de diferente color según el acto que se realice en la capilla*

**Polivalencia espacial, unidad espiritual**

La adaptación del espacio era la principal de las necesidades de la reforma de la capilla, y así se lo hizo saber la Dirección del Colegio. **Convertirla en un espacio simbólico destinado a la reflexión a través de elementos arquitectónicos.** Conceptos abstractos y trascendentes, como los actos y ceremonias que en este espacio se realizan, encuentran en la regulación de la luz, o en la desaparición de aristas, elementos desde los que transmutarse y llegar a las emociones del creyente y usuario del espacio.

En las palabras del director de pastoral J. M. Sánchez de Ocaña en el número 333 de la hoja informativa del Colegio Casp- Sagrat Cor de Jesús: "Un espacio que sabe de nuestros deseos más íntimos, que nos acoge en nuestra oscuridad y pequeñez. Un espacio que ahora era necesario renovar... como nos hace falta a nosotros renovarnos constantemente para estar atentos al Dios que nos habla desde nuestra vida y en nuestra historia, al Dios que nos sorprende cada día con un nuevo día (...) Un espacio que puede pretender hacernos entrar en un concepto de Cosmos".

La capilla forma parte de las instalaciones del Colegio y se le da un uso diario. **Con la intervención de Carles y Araceli se ha logrado crear un espacio no sujeto a los condicionantes habituales** que rigen este tipo de "territorios" sagrados.

Al iniciar la conversación con ellos, uno de los detalles a los que aluden al empezar a explicar el proceso

48  
—  
49  
premios

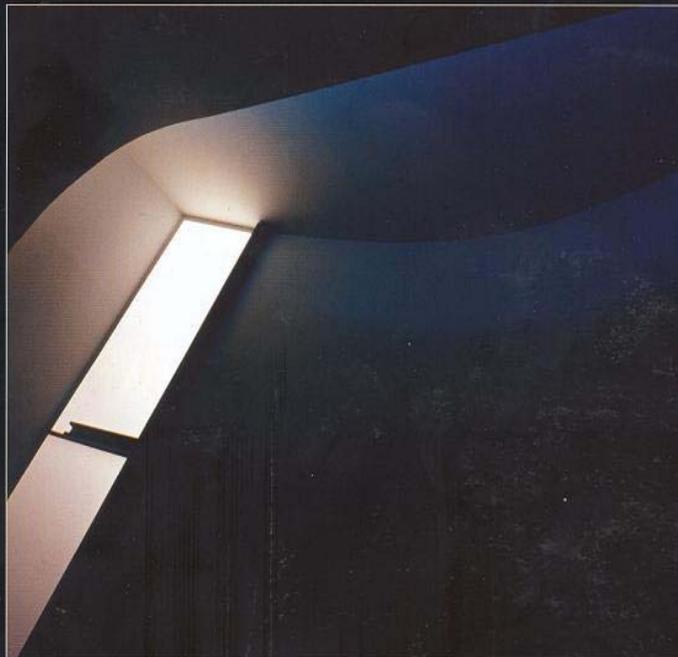


de este proyecto era la necesidad de crear unos vínculos de comunicación horizontales, de igual a igual, de ahí que desapareciera el altar como lugar "en alto" desde donde dirigir la liturgia. En cambio, se optó por posibilitar la neutralidad y descubrir así, que puedan surgir puntos de atención o dirección dependiendo de la actividad. El espacio se adapta a la liturgia y más aún cuando emergerá en el futuro los símbolos isométricos que se utilizarán al lado de la capilla.

Ferré explica otras especificidades de la obra, los autores de la rehabilitación añaden los siguientes aspectos: "El acceso se realiza a través de una zona baja formada de madera y una pared de color verde. Un espacio central blanco, sin cristales ni ajes, donde las superficies curvas, pared y techo, abrazan el espacio sin limitarlo. Revestimiento de madera clara como pavimento y de madera oscura a modo de armario técnico [proyecciones, sonido, climatización...] proporcionan la calidez necesaria en contacto con los usuarios.

VIAINTERIORISMO

50  
51  
premios



VÍA INTERIORISMO

La vista es atraída por una entrada de luz natural vertical, al lado una esbelta cruz que enlaza el plano tierra (el plano del mundo) con el techo que apunta al límite (el plano de la trascendencia)."

La iluminación es sin duda el elemento con más carga de intencionalidad. **Ellos se inspiraron en James Turrell, un escultor de la luz.** En palabras de Araceli, lo esencial era alcanzar "el control de la penumbra" y subraya, "que la nada tenga sentido". De esta manera consiguen aumentar la ingravidez de nuestros pensamientos, liberar el peso de nuestro cuerpo y gracias a la regulación de la intensidad de la luz **poder pasar de una iluminación más amarilla** y que se extiende por todas las concavidades de la superficie **a una azulada y muy suave que fuerza a nuestras pupilas a adaptarse a la penumbra de la oración.** "Como en una exposición de James Turrell, la capilla puede funcionar con unos niveles mínimos de luz, de manera que hay que tener paciencia y esperar unos 10 minutos hasta que las pupilas se dilaten y los ojos se adapten al nivel de luz del espacio interior, es en este momento cuando el espacio adquiere su verdadera dimensión y sentido."

La ventana alargada separa las dos superficies curvas al mismo tiempo que **deja a contraluz la mitad de la silueta de la cruz, que une lo terrenal con lo espiritual** (desde el suelo al techo de la capilla). Carles Francesch y Araceli Manzano aluden a esta penumbra controlada para explicar que "la entrada de la luz natural junto con el blanco de los parámetros y con la iluminación de los diferentes planos diferencian cada uno de los elementos constructivos del espacio."

**Todo el proyecto respira coherencia, tanto con la obra de los autores de la rehabilitación como con la humildad y emotividad contenida** que ha de fundamentar el mensaje católico (y en general de cualquier espacio pensado para ambientar la meditación y el examen más profundo de conciencias). Incluso el nombre de la capilla guarda relación; en palabras del religioso J. Manuel Sánchez de Ocaña, "cada uno de vosotros ha de llenar de significado este espacio, es vuestra vida la que le dará significado (...) por este motivo hemos escogido el nombre de Francesc Xavier, del cual celebramos el quinto centenario de su nacimiento, un hombre que hizo de su vida un regalo para los otros". Este espacio es, definitivamente, **un regalo para los sentidos de todos los visitantes, creyentes o no,** puesto que es inevitable adoptar la liviandad de una luz que nos transporta al interior de nosotros mismos, al tiempo que nos ayuda a convivir con los demás bajo la estela de la sobriedad y el respeto. ●